CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **58**
Exhibición Nº
7531 7532

Cine
GAUMONT

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, martes 13 de diciembre de 2011

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

NORTE

(*Nord,* Noruega - 2010)

Dirección: RUNE DENSTAD LANGLO. *Guión*: Erlend Loe. *Dirección de fotografía:* Philip Øgaard. *Música original*: Ola Kvernberg. *Montaje:* Zaklina Stojcevska. *Edición de sonido*: Oscar Lovnér. *Dirección de arte:* Hege Pålsrud. *Elenco:* Anders Baasmo Christiansen (Jomar Henriksen), Kyrre Hellum (Lasse), Marte Aunemo (Lotte), Mads Sjøgård Pettersen (Ulrik), Astrid Solhaug (Mari), Even Vesterhus (Thomas), Ragnhild Vannebo (Rigmor), Celine Engebrigtsen, Ole Dalen (Sir Trondelag), Tommy Almenning, Assad Arif (soldado). *Producción*: Sigve Endresen, Brede Hovland. *Productoras*: Motlys. *Duración*: 80'.

Este film se exhibe por gentileza de La Embajada de Noruega

El Film

Norte se presenta como «una *road movie* antidepresiva», y algo de verdad hay en esa afirmación. Su protagonista, Jomar Henriksen, es una antigua estrella del esquí ahora sumida en la depresión mientras trabaja en una estación, como terapia impuesta por su psiquiatra. Cuando se entera de que tiene un hijo de cuatro años que le espera en el norte, decide ponerse en camino e ir a conocerle, primero en una moto de nieve y después esquiando. Será un viaje entre la duda de su oportunidad y la inseguridad que tiene en sí mismo, en una lucha por salir de la postración que sobrelleva con alcohol y con el espaldarazo de unos individuos tan solitarios como él que le animan a seguir adelante. Porque «la vida no es fácil, pero no hay que darse por vencidos», le dice a la adolescente que le ayuda en su primera parada.

El paralelismo con **Una historia sencilla** (David Lynch, 1999) es grande, y va desde la misma historia tratada con enfoque humanista hasta su estructura a partir de encuentros que ilustran un modo de vida y que suponen un empujón para el protagonista hacia su meta. Cada amigo de desventuras con el que Jomar se encuentra es una pincelada en un mundo de soledad y aislamiento, de lucha por la supervivencia en un medio arduo y difícil donde el paisaje y el frío ártico son metáfora de esa realidad y también la oportunidad para disfrutar de unos hermosos parajes de nieve y vegetación.

El noruego Rune Denstad Langlo consigue superar su carácter episódico para componer, por acumulación, el retrato de una vida difícil donde siempre se puede empezar de nuevo. Esa es la lección que le da Ailo, ese padre que ha abandonado a su familia y que vive en una tienda esquimal, encadenado al mástil como señal de protesta contra un mundo consumista y donde el calentamiento global le jugará una mala pasada en una escena de humor surrealista. Hay otros momentos del espíritu tragicómico nórdico, intelectual y nada sentimental, sin un ápice de concesión sensiblera. Pero en la cinta prima el tono dramático, con unos rostros que dan pena en su humanidad y en sus intentos por salir adelante en una vida que no comprenden, pero que está ahí con sus insatisfacciones.

La preciosa fotografía, el trabajo de sonido y la música —preciosas canciones estilo country — se levantan como principales logros de esta *road movie* de un padre que ve la luz en el camino —otra metáfora del filme, pues a veces se queda ciego por la enfermedad— cuando sabe que tiene un hijo, y que trata entonces de engancharse a la vida y encontrarse a sí mismo. La película aburrirá al espectador que busque acción o tramas de Hollywood, pero puede gustar mucho a quien prefiera un cine distinto y pequeñas historias interiores de redención humana.

(Julio Rodríguez Chico, 24 de mayo de 2011, extraído de www.labutaca.net)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas